

ENL-EETEAL KOLLEKTIIVLEPING

Käesolev Kollektiivleping on sõlmitud Tallinnas, 12. augustil 2014.a.

Eesti Näitlejate Liit esimehe isikus (edaspidi nimetatud **ENL**), kes tegutseb põhikirja alusel ja omab volitust sõlmida Kollektiivleping ja **Eesti Etendusasutuste Liit juhatuse esimehe isikus** (edaspidi **EETEAL**), kes tegutseb põhikirja alusel ja omab volitust sõlmida Kollektiivleping ning keda käesolevas Kollektiivlepingus edaspidi nimetatakse **Pool** või koos **Poolteks**, sõlmisid käesoleva Kollektiivlepingu alljärgnevas:

1. KOLLEKTIIVLEPINGU SISU

1.1 Käesolev ENL- EETEAL Kollektiivleping (edaspidi nimetatud **Kollektiivleping**) on Näitlejate Liidu liikmeks olevate **näitlejate** (edaspidi nimetatud **Näitleja**) ja Eesti Etendusasutuste Liidu liikmeks olevate teatrite (edaspidi nimetatud **Teater**) vabatahtlik kokkulepe, reguleerides näitleja erialal töötavate Näitlejate ja tööandjana töötavate Teatrite tööõigussuhteid ning on aluseks iga üksiku töölepingu sõlmimisel.

1.2 Alljärgnevalt kasutatavate mõistete selgitused on Lepingu Lisas nr. 1, Mõisted.

2. LEPINGU POOLTE ÕIGUSED JA KOHUSTUSED

2.1 Üldõigused ja kohustused

2.1.1 Näitleja tööleasumisel sõlmitakse Näitleja ja Teatri vahel kahes eksemplaris kirjalik leping kooskõlas käesoleva Kollektiivlepingu ja EV kehtiva seadusandlusega.

2.1.2 Lepingu konkreetse vormi töötab välja iga Teater iseseisvalt.

2.1.3 Lepingu tingimusi ei ole Pooltel õigust avaldada kolmandatele isikutele v.a Näitlejate valitud esindajale (edaspidi nimetatud Usaldusisik) töövaidluse lahendamiseks ning vastavatele riigiorganitele Eesti Vabariigi seadusandlusega ettenähtud juhtudel ning seadusandluse poolt nõutavas vormis esitatud alusel.

2.1.4 Enne rollile kinnitamist peab Näitlejal olema võimalus tutvuda töösse mineva materjaliga. Usulistel, seksuaalsetel ja eetilisi-moraalsetel põhjustel võib Näitleja rollist keelduda. Näitlejal on õigus valida talle Teatri poolt üheaegselt pakutavate rollide vahel.

2.1.5 Teatrijuht ja Näitleja on kohustatud tegema kõik endast oleneva, et oleks tagatud töörahu teatris.

2.1.6 Tööleping sõlmitakse tähtajalisena 1-5 aastaks (edaspidi Ajaleping). Ühe ajutise iseloomuga töö tegemiseks võib sõlmida ka lühemaid Ajalepinguid.

2.1.7 Pooled peavad tähtajalist töölepingut Näitlejale soodsamaks. Järjestikuste tähtajaliste töölepingute sõlmimisel ei muutu tööleping tähtajatuks.

2.1.8 Ajaleping on täistööajaga sõlmitud tööleping. Ainult erandjuhtumitel ning kokkuleppel ENL-i ja/või Usaldusisikuga saab Näitlejaga sõlmida Ajalepingu osalise tööajaga.

2.1.9 Näitlejal on õigus valida töölepingu ja muude võlaõiguslike lepingute vormide vahel ning tööandjal on kohustus selgitada erinevatest lepingutest tulenevaid õiguslikke tagajärgi.

2.1.10 Teatri poolt Ajalepinguga töötavale Näitlejale makstava töötasu suurus on toodud poolte vahel sõlmitud Ajalepingus, mis makstakse välja põhipalgana. Põhipalga või selle osa maksmine litsentsitasuna ei ole lubatud.

b) Teatri poolt Rollilepinguga töötavale Näitlejale makstava töötasu suurus on toodud poolte vahel sõlmitud Rollilepingus, mis makstakse välja töötasuna. Töötasu või selle osa maksmine litsentsitasuna ei ole lubatud.

2.1.11 Rollileping peab olema alati sõlmitud enne Prooviperioodi algust kirjalikult.

2.1.12 Rollilepingu sõlmimisel võivad pooled fikseerida minimaalse Etenduste arvu ja Etendustasu, ning fikseerida leppetrahvi ärajäänud etenduste kompenseerimiseks.

2.1.13 Kui rollilepingu alusel tegutsevale Näitlejale teatatakse Etenduse ärajäämisest vähem kui 6 tundi enne Etenduse planeeritud algusaega, makstake Etendustasu selle eest välja vähemalt 50% ulatuses.

2.1.14 Ajalepingu puhul ei rakendata katseaega ning vastav kokkulepe peab olema fikseeritud ka töölepingus.

2.1.15 Ajalepinguga Näitleja töötingimusi ei saa muuta talle väljaspool näitlejatööd muid alalisi tööülesandeid andes.

2.1.16 Ajalepinguga Näitlejale ei korraldata atesteerimisi.

2.2 Tööaja korraldus ja tingimused

2.2.1 Tööaja üldtingimused

- a) Näitleja tööaja üle peab Teater summeeritud tööaja arvestust arvestusperioodiga kuni 4 kuud, lähtudes tööajast kuni 40 tundi nädalas. Näitleja tööajale töökohal arvestatakse juurde 10% tööaega Proovideks ja/või Etendusteks ettevalmistumiseks ning treeninguks.
- b) Tööaeg kokku ei tohi ületada keskmiselt 48 tundi seitsmepäevase ajavahemiku kohta. Näitleja ja Teater võivad leppida kokku 48-st tunnist pikemas tööajas, kui tööaeg kokku ei ületa keskmiselt 52 tundi seitsmepäevase ajavahemiku kohta ja kokkulepe ei ole Näitlejale ebamõistlikult kahjustav. Näitleja võib kokkuleppe igal ajal üles öelda, teatades sellest kaks nädalat ette.
- c) Igapäevane töö teatris reguleeritakse teatri Töökava ja Mängukavaga. Mängukava tehakse teatavaks vähemalt 1 kuu enne tööperioodi algust, Töökava 7 päeva enne tööperioodi algust.
- d) Näitleja igapäevane tööaeg töökohal on jagatud kaheks osaks, millest ühe kestus ei või ületada 5 tundi ja tööpäeva algus ja lõpp peavad mahtuma 12 tunni sisse. Antud piirang ei kehti töölähetuste sõiduaja kohta.
- e) Näitleja on kohustatud Teatril koheselt teatama oma haigusest või muudest mõjuvatest põhjustest, mis takistavad tööülesannete täitmist. Näitleja on kohustatud esitama Teatri nõuetekohase tõendi töölt puudumise põhjuste kohta.
- f) Kui väljasõit Väljasõiduetendusele või Välislavastuse Etenduse toimumise kohta algab enne linna ühistranspordi töö algust ja/või tagasisaabumine etendusasutuse registreeritud asukohta toimub pärast linna ühistranspordi töö lõppu tagab Teater Näitleja transpordi koduni Teatri asukoha linna piires.

- g) Töölähetusse sõidu ja tagasisõidu aeg arvestatakse tööaja sisse. Mitmepäevasel töölähetusel arvestatakse tööajaks vähemalt 8 tundi päevas.

2.2.2 Proovid ja etendused

- a) Proovide ja etenduste toimumise aeg ja koht sätestatakse teatri Töökavas.
- b) Kui Teatriga ei ole kokku lepitud teisiti, on Näitleja kohustatud osalema kõikides nende Lavastuste proovides, kus tal on Roll.
- c) Näitleja on kohustatud ilmuma proovi ja etendusele ettevalmistatult ja õigeaegselt.
- d) Teater on kohustatud kindlustama Näitlejale prooviks ja etenduseks vajalikud tingimused.
- e) Kõrvalisi isikuid lubatakse proovi ainult eelneval kokkuleppel Lavastusgrupiga.
- f) Näitlejal on täismahulise etenduse (lavastuse) ettevalmistamiseks õigus vähemalt 36-le proovile prooviperioodil, sealhulgas vähemalt kolm Läbimängu, kolm Peaproovi, millest 1 võib olla Eelesietendus.
- g) Näitleja ei ole kohustatud osalema ühe tööädala jooksul rohkem kui kahe erineva Lavastuse proovides (v.a. Taastusproovid).
- h) Näitlejal on õigus taastusproovile, kui viimasest Etendusest on möödunud rohkem kui 4 nädalat.
- i) Esietenduse päeval on Näitleja vaba tööst, mis ei ole otseselt seotud Esietendusega.

2.3 Puhkeaja tingimused

2.3.1 Tööpäevasine puhkeaeg.

- a) Üle kolme tunni kestev Proov peab sisaldama vähemalt ühe 15-minutilise vaheaja.
- b) Tööpäeva jagamisel kaheks osaks peab kahe osa vahel puhkamiseks ja einetamiseks antav vaheaeg olema kestusega vähemalt 2 tundi.
- c) Väljasõidu-etendusele mineku korral antakse Näitlejale enne määratud väljasõidu algust vähemalt 1 h vaheajaga puhkamiseks ja einetamiseks.

2.3.2 Tööpäevade vaheline puhkeaeg.

- a) Tööpäevade vaheline puhkeaeg on vähemalt 11 tundi, Väljasõiduetendusele mineku ja tuleku korral vähemalt 10 tundi.

2.3.3 Iganädalane puhkeaeg.

- a) Näitlejal on üks kindel puhkepäev nädalas, mis määratakse kogu summeeritud tööaja arvestusperioodiks, kuid mitte vähem kui 2 kuud ette. Seitsmepäevase ajavahemiku jooksul peab näitlejale jääma vähemalt 36 tundi järjestikust puhkeaega.
- b) Teine nädala puhkepäev antakse näitlejale arvestusperioodi jooksul või lisatakse korralisele puhkusele ning Näitlejapoolsel nõusolekul ja Teatri töökorraldusest tulenevalt võib anda kasutamata jäänud puhkepäevad lisapuhkusena.
- c) Puhkeaja erakorraline katkestamine ja saamata jäänud puhkeaja kompenseerimine kas vaba ajaga või rahaliselt toimub kokkuleppel.
- d) Töötamine puhkepäevadel ja riigipühadel saab toimuda ainult poolte kokkuleppel. Kui tööaeg langeb ööajale (kell 22.00 kuni 06.00), maksab tööandja

vähemalt 1,25-kordset töötasu kui ei ole kokku lepitud, et töötasu sisaldab lisatasu ööajal töötamise eest.

- e) Kui tööaeg langeb riigipühale, maksab tööandja töö eest 2-kordset tasu.
- f) Näitlejatele ei laiene õigus lühendada tööpäeva rahvuspühale ja riigipühadele eelnevatel päevadel, küll aga lühendatakse Näitleja kokkulepitud arvestuslikku tööaega arvestusperioodil, kuhu sellised päevad sattusid, 3 tunni võrra iga sellise päeva kohta.

2.3.4 Aastane puhkeaeg.

- a) Näitleja iga-aastane katkestamatu korraline puhkus ilma lisapuhkepäevadeta on vähemalt 28 kalendripäeva.

2.3.5 Eritingimused seoses sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusega.

- a) Kui sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusele jäänud töötaja Ajaleping lõpeb seoses tähtaja möödumisega sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkuse ajal, siis sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkuse lõppedes sõlmitakse temaga uus Ajaleping vähemalt samadel tingimustel (kui sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusel viibides ei ole kokku lepitud erakorralises ajutises kollektiivses palgavähendamises) ning vähemalt ajaks, mil tema eelmine tööleping oli peatatud seoses sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusega.
- b) Kui Ajalepinguga töötaja jääb lepingu kehtivusajal sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusele, kuid naaseb tööle enne Ajalepingu lõpptähtaega, liidetakse tema Ajalepingule periood, mil leping oli peatatud seoses sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusega.

3. NÄITLEJA PALGATINGIMUSED JA HÜVITISED

3.1 Osapoolte vahel sõlmitakse igal aastal 30. jaanuariks (tagasiulatuva jõuga 1.jaanuarist) uus palgakokkulepe, mis vormistatakse käesoleva kollektiivlepingu lisana.

3.2 Töölähetuse korral vormistatakse Näitlejale kirjalik lähetus.

3.3 Teater maksab võimaluse korral Näitlejale haigushüvitist haigestumise 2. ja 3. päeval töötaja viimase kuu keskmise töötasu alusel.

4. TÖÖLEPINGU LÕPETAMINE

4.1 Kui Teater ei teata Näitlejale kirjalikult vähemalt 4 kuud ette Ajalepingu lõppemisest, millele ei järgne uue Ajalepingu sõlmimine, siis pikeneb Ajaleping vähemalt sama pikaks perioodiks, kui oli sõlmitud eelmine leping.

4.2 Kui Teater on teatanud Näitlejale kirjalikult vähemalt 4 kuud ette Ajalepingu lõppemisest ja teinud Näitlejale ettepaneku uue Ajalepingu sõlmiseks ning kui 3 kuud enne Ajalepingu lõppemist ei ole Näitleja initsiatiivil uut lepingut sõlmitud, loetakse töösuhe tähtaja lõppemisel lõppenuks.

4.3 Pooled peavad punktides 4.1 ja 4.2 toodud ka üldiseks heaks tavaks.

4.4 Ajalepingu ennetähtaegsest ülesütlemisest, uue Ajalepingu mittesõlmimisest ja/või töökoha koondamisest on Teater eelnevalt kohustatud kirjalikult teavitama Usaldusisikut kavandatavast vähemalt 4 kuud ette.

4.5 Ajalepinguga Näitleja koondamise korral ei ole Teatril õigust sõlmida lepingut uue näitlejaga 1 aasta jooksul.

- 4.6 Ajalepingu Teatri-poolsel ennetähtaegsel ülesütlelemisel maksab Teater Näitlejale hüvitist ulatuses, mis vastab töötasule, mida Näitlejal oleks olnud õigus saada lepingu tähtaja saabumiseni.
- 4.7 Ajalepingu Näitlejapoolsel korralisel ülesütlelemisel maksab näitleja Teatrile leppetrahvi summa ulatuses, mis on Näitleja poolt põhjustatud Teatrile Näitleja-poolsetest täitmata tööülesannetest tulenevatest põhjendatud lisakulutustest.
- 4.8 Ajalepingu lõppemisel p.4.4 kirjeldatud korra rikkumisel sõlmitakse Näitlejaga uus Ajaleping vähemalt sama pikaks perioodiks, kui oli sõlmitud eelmine leping.
- 4.9 Ajalepingu ennetähtaegse ülesütlelemisel koondamise tõttu p.4.4 kirjeldatud korra rikkumisel maksab tööandja töötajale hüvitist töötaja kuue kuu keskmise töötasu ulatuses.
- 4.10 Juhul kui Teater ei ole püüdnud leida kokkulepet erakorralises ajutises kollektiivses palgavähendamises, ei või Teater Ajalepingut erakorraliselt üles öelda, kui töösuhte jätkamine kokkulepitud tingimustel muutub võimatuks töömahu vähenemise või töö ümberkorraldamise tõttu või muul töö lõppemise juhul (koondamine).

5. TÖÖKAITSE

- 5.1 Näitlejal on õigus keelduda töötamisest tingimustes, mis ei vasta tööohutuse nõuetele ning allergilise ohu korral. Näitleja peab arstitõendiga tõendama, et allergia võib põhjustada töökeskkond.
- 5.2 Näitlejal on õigus keelduda Etenduse mängimisest, kui mängukoha temperatuur on alla 15 kraadi C.
- 5.3 Teater ja Näitleja võtavad täitmiseks ETL ja EETEAL poolt kinnitatud ja Tööinspektsiooni poolt heakskiidetud hetkel kehtiva juhendi „Lavaliste esinemiste ohutuse tagamine esituspaikades“.

6. TÄIENDÖPPE TINGIMUSED

- 6.1 Teatri ja Näitlejate Liidu kohaliku osakonna vahelisel kirjalikul kokkuleppel on Näitlejal õigus ühekordsele põhjendatud tasulisele õppepuhkusele 20 päeva ulatuses.
- 6.2 Näitleja on kohustatud osalema Teatri poolt korraldatud põhjendatud taseme – ja tööalasel koolitusel, mille kulud tasub teater.
- 6.3 Näitlejal on õigus osta minimaalselt 50% soodusmääraga pilet EETEAL liikmesteatrite lavastuste statsionaaris toimuvatele etendustele.
- 6.3.2 ENL liikmel ei ole õigust kasutada soodustust ostes pileti teisele inimesele.
- 6.3.3 ENL liikme soodustus ei kehti üheaegselt muude võimalike soodustustega.
- 6.3.4 ENL liikmekaart ei anna õigust osta või broneerida pileteid väljaspool üldist järjekorda.
- 6.3.5 ENL liikme soodustus esietendustel, külalissetendustel ja eriprojektidel kehtib vabade kohtade olemasolul etenduse toimumise päeval.
- 6.4 Teater võimaldab Näitlejale, kes on saanud ministriumilt, kapitalidelt või fondidelt loomingulise stipendiumi, avalduse alusel tasustamata puhkust koolituse või enesetäienduse jaoks kuni kolmeks kuuks Teatrile vastuvõetaval ajal, eeldusel, et Näitleja on Teatrit sellest

vähemalt kuus kuud ette informeerinud ja teatri tööplaan seda võimaldab. Eelnimetatud tasustamata puhkuse aeg arvestatakse puhkuse õigust andva tööaja hulka.

7. USALDUSISIK JA USALDUSISIKUTE KAITSE

7.1 Pooled loevad „Töötajate usaldusisiku seaduse“ mõistes tööandjaks Teatrit.

7.2 Usaldusisikul on õigus:

- a) tutvuda takistamatult töötingimuste, sealhulgas töökorraldusega;
- b) saada tööandjalt oma ülesannete täitmiseks vajalikku teavet ning konsulteerida selle teabe alusel tööandjaga;
- c) pidada tööandjaga läbirääkimisi teatrisisese kollektiivlepingu sõlmimiseks kollektiivlepingu seaduses sätestatud tingimustel ja korras;
- d) esindada töötajaid kollektiivse töötüli lahendamisel kollektiivse töötüli lahendamise seaduses sätestatud tingimustel ja korras;
- e) teavitada Näitlejate Liitu, Teatriliitu ning EETEAL-i tööandjapoolsest töötingimuste rikkumisest;
- f) pöörduda saadud teabe konfidentsiaalsusest või teabe andmisest keeldumisest tuleneva vaidluse lahendamiseks töövaidlusi lahendavasse organisse;
- g) saada koolitust oma ülesannete täitmiseks käesoleva seaduse Töötajate usaldusisiku seaduses §-s 14 sätestatud korras;
- h) kaasata oma ülesannete täitmiseks eksperte;
- i) kokkuleppel tööandjaga kasutada usaldusisiku ülesannete täitmiseks vajalikke tööandja ruume ja muid vahendeid.

7.3 Usaldusisik on kohustatud:

- a) osalema informeerimisel ja konsulteerimisel;
- b) vahendada teavet tööandjale ja töötajatele;
- c) jälgima töötingimuste täitmist ning teatama rikkumisest tööandjale ja vajadusel tööandja tegevuskohajärgsele tööinspektorile;
- d) töötaja taotlusel esindama töötajat töövaidluses tööandjaga enne töövaidlusi lahendavasse organisse pöördumist;
- e) aitama kaasa töörahu hoidmisele, kui kollektiivlepingu on kollektiivlepingu seaduses sätestatud tingimustel ja korras sõlminud usaldusisik või ENL;
- f) tegema koostööd ametiühingu usaldusisiku, töökeskkonna voliniku ja töökeskkonna nõukoguga.

7.4 Tööandja on kohustatud teavitama Näitlejate Usaldusisikut teatri trupis kavandatavatest muudatustest – Ajalepingute mitte pikendamine, koondamine, Ajalepingute ülesütlemine ja lõpetamine.

8. INTELLEKTUAALNE OMAND.

8.1 Näitleja loomingut ja materjale loomingu protsessist ei tohi ilma eelneva kirjaliku kokkuleppeta salvestada ja esitada muudetud kujul ja väljaspool Etenduse konteksti.

- 8.2 ENL annab EETEAL -le loa tasuta salvestada Näitleja loomingut ja materjale loomingu protsessist Teatri arhiivi jaoks ning kuni 5 minutiliseks esituseks ja/või reproduktsiooniks Teatri ja Etenduse tutvustamise eesmärgil ning õiguse eelpool nimetatud tegevuse eesmärgipäraseks kasutamiseks
- 8.3 Näitleja annab loa tema esituse kasutamiseks Lavastuse avalikul esitamisel (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) ning tasu maksmine selle eest on kirjas Lepingu punktis 2.1.1
- 8.4 Lavastuse avalikuks esitamiseks (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) valminud Lavastuse Etenduse salvestamiseks ning salvestise edastamiseks ning taasedastamiseks sõlmitakse eraldi leping ENL-i, EETEAL-i ja ringhäälinguorganisatsiooni vahel. Igal Näitlejal on õigus Etenduse salvestamisest keelduda.
- 8.5 Lavastuse avalikul esitamisel (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) toimuva Esituse või mõne muu Teatri poolt korraldatud avalikul esitamisel Näitleja Esituse raadio, televisiooni või satelliidi vahendusel edastamisel (AutÕS § 10.lg.5.) on Näitlejal õigus saada tasu.
- 8.6 Lavastuse avalikul esitamisel (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) toimuva Esituse suunamine üldsusele mis tahes tehnilise vahendi abil väljaspool paika, kus esitus toimub, sealhulgas viisil, et isikud saavad esitust kasutada nende endi poolt valitud kohas ja ajal, on võimalik vaid ENL-i loal. Luba ning tasu selle eest fikseeritakse igal korral eraldi sõlmitava litsentsilepinguga.
- 8.7 Lavastuse avalikuks esitamiseks (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) valminud Lavastuse Etenduse salvestise üldsusele kättesaadavaks tegemine sellisel viisil, et isikud saavad esitust kasutada nende poolt individuaalselt valitud kohas ja ajal on lubatud vaid iga konkreetse Etendusasutuse koduleheküljel ainult Etenduse ja/või Teatri tutvustamiseks üldsusele kuni 10 minutiliste lõikudena ning selleks ei ole lubatud kasutada Teatri arhiivi jaoks valminud salvestist.
- 8.8 ENL annab EETEAL-le litsentsi (loa) Lavastuse avalikuks esitamiseks (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) valminud Lavastuse Etenduse Näitleja esituse salvestiste kasutamiseks seoses reprodutseerimise ja levitamisega järgmistel tingimustel:
- a) Litsents annab Teatrile õiguse reprodutseerida Näitleja esituste salvestist CD-le või DVD-le piiramatus koguses.
 - b) Litsents annab Teatrile õiguse levitada Näitleja esituste salvestist üldsusele ise ja edasimüüjate kaudu CD-l või DVD-l piiramatus koguses.
 - c) Litsentsi eest arvestab Teater tasu esitajatele (seehulgas Näitlejatele), kelle esitusi salvestises kasutatakse vähemalt 18% salvestise käibemaksuta müügihinnast. Tasu jaotub esitajate (seehulgas Näitlejate) vahel võrdselt ning Teater tasub Näitlejate proportsionaalse osa otse Näitleja(te)le.
- 8.9 ENL annab Teatrile tasuta litsentsi levitada Lavastuse salvestist vaid isiklikuks mitteäriks kasutamiseks Teatri Lavastuste tutvustamiseks festivalide kuraatoritele, produtsentidele ning Teatriga koostööd planeerivatele lavastajatele.
- 8.10 Näitleja annab loa Esituse heli ja kujutise eraldi kasutamiseks (AutÕS § 67 lg 2 p 4) ning õiguse Esituse salvestise reprodutseerimisele, kui see on vajalik punktides 8.1.-8.9. nimetatud õiguste kasutamiseks.

- 8.11 Lavastuse avalikuks esitamiseks (AutÕS § 10.lg.3. tähenduses) valminud Lavastuse Etenduse salvestiste ning Teatri arhiivi jaoks valminud salvestiste rentimiseks ja laenutamiseks loovutamine Teatri- ja Muusikamuuseumile on lubatud vaid hariduslikel ja teaduslikel eesmärkidel.
- 8.12 ENL kinnitab, et on kollektiivse esindamise organisatsioon autoriõiguse seaduse §-i 76 tähenduses, mis on muuhulgas loodud esitajate õiguste ühiseks teostamiseks ning loominguliste ja majanduslike huvide tagamiseks ning tal on põhikirjast, liikmelepingutest ja muudest lepingutest tulenev volitus Näitlejate esindamiseks.
- 8.13 Kui Lavastuse ja Lavastuse salvestamise käigus samaaegselt esitajaõiguste tekkimisega tekivad Näitlejal autori isiklikud ja varalised õigused, kuuluvad need Näitlejale, kes teostab neid kas siseseisvalt või kollektiivse esindamise organisatsiooni kaudu.

9. LEPINGU TÄITMISE KONTROLL

- 9.1 Lepingu täitmist jälgivad Eesti Näitlejate Liidu esindaja ja /või usaldusisik teatris ja Teatri poolt selleks volitatud isik.
- 9.2 Lepingu täitmise kohta on Osapooled kohustatud andma informatsiooni teineteisele vähemalt 1 kord aastas ühisel nõupidamisel septembrikuus.

10. LEPINGU MUUTMINE

- 10.1 Lepingu muutmise ettepanek esitatakse Lepingu teisele Osapoolle kirjalikult.
- 10.2 Ettepanekud Lepingu muutmiseks tuleb teisel Lepingu Osapoolel läbi vaadata ja esitada oma seisukohad muudatuste kohta hiljemalt kahe nädala jooksul nende saamisest. Osapooled alustavad läbirääkimisi 7 päeva jooksul pärast vastava teate saamist.
- 10.3 Lepingu muudatused jõustuvad nende allakirjutamise päevast, kui vastavas lepingus ei ole ette nähtud teisiti.

11. LEPINGU JÕUSTUMINE JA KEHTIVUS

- 11.1 Leping jõustub 12. augustil 2014.a.
- 11.2 Lepingu kehtivus on kolm aastat.
- 11.3 Kui kumbki Osapool ei ole esitanud kaks kuud enne käesoleva lepingu kehtivuse lõppu kirjalikult teisele Osapoolle ettepanekut Lepingu lõpetamise kohta, pikeneb leping automaatselt 1 aasta võrra ja kaupa. Uus leping sõlmitakse kollektiivlepinguseaduses ettenähtud korras.

12. VAIDLUSTE LAHENDAMINE

- 12.1 Lepingu rikkumisest või Osapoolte kohustuste mittetäitmisest tulenevad vaidlused lahendatakse läbirääkimiste teel.
- 12.2 Kui Osapooled ei lahenda vaidlust Lepingu p 12.1 ettenähtud korras, lahendatakse vaidlus kollektiivse töötüli lahendamise seaduse alusel.

13. MÄRKUSED

- 13.1 Käesoleva Lepingu jõustumisel kuuluvad kõik kehtivad individuaalsed töölepingud läbivaatamisele ja kooskõlla viimisele Lepinguga.

14. LÕPPSÄTTED

14.1 Käesolev Leping on vormistatud kahes identses võrdset juriidilist jõudu omavas eksemplaris, üks kummalegi Osapoolele.

14.2 Lepingu põhitekst on üheksal lehel.

14.3 Kollektiivlepingu kehtivuse lõppedes on pooled kuni uue kollektiivlepingu sõlmimiseni kohustatud täitma kollektiivlepingu tingimusi, väljaarvatud kohustus pidada töörahu.

14.4 Käesoleva Lepingu lisad on Lepingu lahutamatu osa ning kuuluvad allkirjastamisele ja täitmisele mõlema Poole poolt.

Eesti Etendusasutuste Liit, juhatuse esimees

Eesti Näitlejate Liit, esimees

Raivo Pöldmaa

Gert Raudsep

allikiri /allkirjastatud digitaalselt/

allikiri /allkirjastatud digitaalselt/

12.08. 2014

12.08. 2014